

PÁJAROS EN EL ALAMBRE presenta

TAMAL RADIAL : : Quinta Mayordomía de Performance Sonoro

Exploración Sonora en Oaxaca

Quedan pocos cargos políticos que se ostenten con honor. Ser mayordomo es uno de ellos. En una forma diferente de entender la sociedad, ser mayordomo, participar en una mayordomía, es la responsabilidad de organizar, proveer y buscar puntos de encuentro comunes en el curso de una gran celebración. Es una responsabilidad festiva esbozada con otras intenciones y en otros tiempos. Y aunque ésta sea una mayordomía con escenarios distintos, cuyo espacio transcurre en el aire y cuya comunidad es fugaz, aquí también buscamos organizar, proveer, entender celebrando, aunque desde la dimensión de *lo que se escucha*. Cada mayordomo y madrina buscan aquí a los que buscan con sonido.

¿Qué es una exploración sonora? ¿Cuándo un sonido *está buscando*? De la misma manera en que el cine puede considerarse “pensamiento visual en movimiento”, creemos que lo que estamos buscando en esta Quinta Mayordomía de Performance Sonoro es, también, “pensamiento sonoro en curso”. Es decir, estamos tras del sonido cuya forma está en construcción continua y buscamos los puntos de encuentro en donde no sabemos si lo que tenemos delante es música, es ruido; es una transmisión o una interferencia.

Explorar implica romper géneros y estar dispuesto a lo poco habitual. Una exploración es un camino donde la dirección es secundaria. Es no haber llegado y no terminar de partir y, pese a ello arribar con bien a un nuevo territorio. Y ante el dictado diario de homogeneización, de asumir que el territorio que nos ofrecen basta, queremos hacer notar que hay territorios por abrir, versiones distintas de cómo se escucha y cómo se hace sonido: en Oaxaca la exploración sonora nos recuerda que, de las formas de escuchar o llevar sonido hasta otros oídos, ninguna es mejor que otra; y en principio todas tienen qué decir.

Para todas estas formas, esta mayordomía es un micrófono abierto y un llamado a la retroalimentación.

Durante pasadas mayordomías, organizadas en distintas sedes por Pájaros en el Alambre (ésta es la quinta y contando), y también en los últimos meses en el espacio independiente y colaborativo El Huacal —que cumple un año de existir como espacio de exploración en el barrio de Xochimilco—, han confluído géneros y formas que cabe esperar relacionados con la exploración sonora: la improvisación electroacústica, la improvisación en sí, la música electrónica, el collage sonoro, piezas para instalaciones, etcétera. Pero la intención central de esta convivencia sonora vertida en ondas de radio —que parte de Oaxaca y mira hacia afuera observándose dentro— es, justamente, imaginar mapas, explorarlos siempre por primera vez (*destrazar* los géneros), y voltear a ver el arca diaria de producción sonora para celebrarla no sólo como arte, sino como documento (de identidad y de tránsito), y como parte de nuestra vida, de nuestra exploración continua.

Nuestra mayordomía no acaba aquí, no acaba hoy, no está acabada. Nos sabemos dentro del remix, dentro de lo que sampleamos continuamente de nosotros mismos; somos parte de un archivo que actualizamos a diario a toda velocidad, y que está muchas veces más cerca de la

vida que del arte. ¿Importa que los sonidos de televisión o las pisadas sobre hierba sean música? ¿O que un documento radial no tenga locutor? ¿Importa si un paisaje sonoro se grabó con tal intención? Ya sabemos que no. Y también sabemos perfectamente que el archivo es, en todo caso, la obra de arte. Y el archivo, naturalmente, está en curso siempre. Esta mayordomía es una radiografía de un archivo sonoro en el que todxs estamos activamente implicados.

Una mayordomía es un trabajo, un beneficio y una fiesta en común. Para que una mayordomía lleve sentido, para que sea capaz de transmitirlo (de boca en boca o en el espectro radial) nadie debe buscar llevar la voz, sino transportarla. La mayordomía es la colaboración como motor de subsistencia. No es colaborar solamente, sino organizar y dar el mayor relieve posible al esfuerzo conjunto, y por esta razón festejar. Es la quinta ocasión desde que Pájaros en el Alambre trajo estas ideas al mundo de lo sonoro, y esta vez nuestro anfitrión es El Huacal, un espacio que ha crecido en colaboración, independiente y descentralizado, y que ha sido instrumental en el proceso de dar forma a una naciente escena de exploración sonora. Desde esta casa de madera, éste es un ejercicio de convocar comunidades, un derecho del que nos valem para reconocernos de cerca.

Emprendimos la cocción de este Tamal Radial, sonoro, mixto y exploratorio, las madrinas y padrinos:

Dalia Morales (maestra de ceremonias)

Vlax (paisajes sonoros)

Óscar Tanat (poesía)

Saúl López Velarde (performance)

Gabriela León y Nahú Rodríguez (Pájaros en el Alambre)

La More (radio)

Abimael Gómez (cuerpo)

Gabriel Elías (música y sonidos)

Omar Olivera y Nebu (cabina y transmisión)

José Juan Cárdenas (transmisión)

M a y o r d o m o : Marco Albert, director de El Huacal
